



Такая разная история

Исторический журнал Лицея №131

февраль
2020 г. № 3

История
ветерана

4

Исторический
документ

10

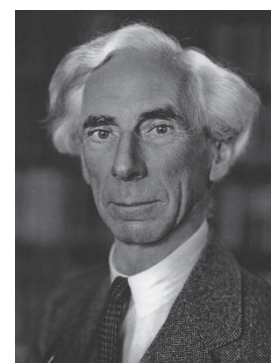
Шифрование в
истории

20



*Цитата номера:
Всемирная история
есть сумма
всего того, чего
можно было бы
избежать.*

Бертран Рассел



Танец появился практически одновременно с появлением человечества. В глубокой древности наши предки каждое событие в жизни сопровождали специальными танцами. Рождение ребенка встречали ритуальными танцами, чтобы снискать благосклонность Богов и придать



новорожденному сил и умений. Умершего человека провожали с помощью танцев в иной мир. Танец способен выразить все известные человеку чувства и эмоции.

Сегодня танец не только помогает человеку проявить себя, рассказать свою историю, но и объединяет людей по всему миру, а также сохраняет культурные особенности народов.

История татарского танца

Вначале татарские танцы носили обрядовый характер и были связаны с ритуалами шаманов. В каждом движении был скрыт потайной смысл. Например, взмах рук создает образ летящей птицы. Татары создавали целые танцевальные пантомимы, в которых ярко выражался культурно-хозяйственный уклад. Данные обрядовые пляски передавались по наследству, от родителей к детям.

Танцевальная Казань

Ахмерова Асия

Следует отметить, что ислам в категорической форме запрещал танец, как и другие виды искусства, изображающие живое существо (в основном танцы разрешались лишь в дни празднования Сабантуя — он завершался «хораном»), однако татарский фольклор существовал и получил широкое развитие. Несмотря на то, что танец запрещался религией, он был очень популярен, особенно в XX веке.

Татарский танец представляет собой соревнование в ловкости и мастерстве, девушка в танце скромная и застенчивая, ее движения мягкие и плавные. Юноша, напротив, смелый, гордый, целеустремленный. Руки девушки в танце чаще идут от фартука или платка. В народе считали, что сорвать платок с девушки означает для нее позор. Поэтому девушка в танце руками защищает «запретную зону». Платок в танце всегда по-разному обыгрывается. У мужчин руки в танце более свободны, а движения динамичные. Руки могут находиться за спиной или лежать на поясе, либо придерживать тюбетейку.

Татарские танцы танцуют под звуки скрипки, мандолины, тальянки, венской однорядки.

Сегодня в Казани наблюдается интерес к национальным танцам, многие хотят научиться их танцевать, причем не, только дети, но и взрослые.

Летающий танцор

Казань славится именами известных деятелей искусства. Один из них - заслуженный артист Татарстана Хафиз Иниятович Шамсутдинов. Он первый из артистов балета республики в 1930 году получил это почетное звание.

Наставником Хафиза Шамсутдинова был знамени-



тый французский балетмейстер Юлиан Муко. За невероятный талант артиста коллеги по сцене, зрители называли его «летающим» танцором. Однако, творческая судьба талантливого танцора сложилась трагично. В 1942 году танцевальная карьера Хафиза Шамсутдинова оборвалась из-за доноса. Артист был отправлен в ссылку в Сибирь. После возвращения из ссылки он так и не смог продолжить профессионально танцевать, ведь двери театров были для него теперь навсегда закрыты. Лишь через несколько лет Хафиз Шамсутдинов получил разрешение давать уроки молодым танцором. Теперь зрители могли наслаждаться выступлениями его талантливых учеников.

В годы Великой Отечественной войны в составе концертных бригад «летающий танцор» неоднократно выступал на сцене Дома офицеров, выезжал на фронт, воодушевлял советских воинов на героические подвиги. За это Шамсутдинов был награжден медалью «За победу над Германией» и именными часами министра обороны СССР. Знаменитый советский, британский и французский артист балета и балетмейстер, солист Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова Рудольф Нуриев как-то сказал: «Не было бы Шамси, не было бы меня».

Танцы в Казани

Современная Казань по праву считается одним из танцевальных городов России. В нашем городе есть огромное количество талантливых танцоров, умеющих танцевать в разных стилях и направлениях. Ежегодно эти люди на протяжении уже 6 лет штурмуют проект «Танцы» на ТНТ. В последнем 6 сезон двое участников из Казани - Елизавета Мерикова (она же Лиза Америка) и 24-летний Юлиан Семенов (он же Julian Hock) покорили столичный танцпол.

В марте 2018 года, в Казани впервые состоялся Всероссийский хореографический турнир «DANCE LIFE». Это настоящий, а также опыт, который помогает осознать свои реальные возможности, умение концентрироваться и реализовывать все то, что так долго и трудно нарабатывалось участниками в течение всего своего творческого пути. Также этот турнир является местом, где существует дружба, искренняя радость встречи со старыми, и конечно новыми друзьями, коллегами по танцевальному мастер-

ству.

Данный проект призван вывести молодых и талантливых танцоров на более широкую аудиторию, дать им возможность попробовать свои силы, посостязаться в реальном соревновании.



Еще одной прекрасной новостью является то, что XIII Всероссийский хореографический турнир. «Dance Life» пройдет в Казани со 2 по 5 марта 2020 года.

Каждый может танцевать

Сегодня существует огромное количество различных танцевальных направлений, т знакомых нам всем танго, сальсы, брейк-данса до относительно новых для неискушенного зрителя боди-балета, вакинга и джазфанка. Пусть вас не пугает такое разнообразие стилей, ведь, как



уверяют хореографы Казани, сегодня каждый может выбрать то направление, которое ему по душе, и научиться танцевать.

Сегодня в Казани работают множество школ, где можно освоить разные танцевальные стили. Мы подготовили для вас небольшую подборку мест, где можно обучиться танцу.

Если вы любите спорт, но при этом обожаете танцевать, то для вас отлично подойдет брейк-данс.

Где научиться:

Original People

Адрес: Московская, 48, 4-й этаж

Любителям хип-хоп музыки и универсальным танцам как нельзя лучше подойдет данное танцевальное направление.



Научить вас могут тут:

Virtus Space

Адрес: М. Джалиля, 19

Если вы энергичны и активны, то вам подойдет такой танцевальный стиль, как денсхол.

Где научиться:

King Step

Адрес: ул. Зорге, 24

Артистичным и пластичным любителям диско, а также желающим исправить свою осанку как нельзя лучше подойдет вакинг.

Научить вас могут тут:

Level Up

Адрес: Маяковского, 12

Дополненная реальность



Наведите смартфон со специальным приложением

Вечная память героям...

Квасова Александра

(материал подготовлен по рассказу Габдуллиной Али)

Вечная память героям...

Каждый из нас гордится героизмом смелых, мужественных, преданных своей Родине участников Великой Отечественной Войны, спасших нашу страну и весь мир от фашизма.

Нашей святой обязанностью является сохранение всей правды о самой страшной трагедии XX века, о мужестве и бескорыстном служении своему Отечеству наших дедов и прадедов, о великом подвиге народа. Эту правду мы должны передавать из поколения в поколение.

Мы расскажем историю одного из героев Великой Отечественной Войны – Хисанбиева Ахата Хисанбиевича, который, к сожалению, не дожил до наших дней, но память о нем будет жить вечно.

До войны...

Хисанбиев Ахат Хисанбиевич родился 10 сентября 1921 года в деревне Новый Кызыл Яр Агрызского района. Он был честным, добрым молодым человеком, полным сил и строившим планы на жизнь. Весть о войне пришла в его семью, едва ему исполнилось 18 лет.



Юношу призвали в ряды Советской армии для прохождения срочной службы, но служба была прервана, и Ахат Хисанбиевич отправился на фронт. Тогда еще никто не знал, какой затяжной и жестокой будет эта война.

В годы войны...

Когда началась Великая Отечественная Война, Ахата Хисанбиевича перевели в стрелковую дивизию под командованием Сафиулина Гания Беккиновича. 38-я стрелковая дивизия разгромила более 18 тысяч солдат и офицеров противника, уничтожила 108 танков, 22 самолёта, автомашины и бронепоезда. За свои подвиги она получила звание «гвардейской». В 1942 году Хисанбиев Ахат Хисанбиевич принимал участие в разгроме немецких войск под Сталинградом. Это было одно из одно из крупнейших сражений Второй мировой и Великой Отечественной войн, положившая начало коренному перелому в ходе войны.

Так же за время войны он храбро сражался в боях за Днепр, принимал участие в освобождении Украины, Белоруссии, Чехословакии, Венгрия, Румыния.



Дошел до Берлина.

По итогам Великой Отечественной Войны Ахат Хисанбиевич был награждён медалями и орденами.

После войны...

После окончания войны, Ахат Хисанбиевич остался в Германии на один год, так как срочная служба была прервана войной. На Родину вернулся в 1946 году в звании ефрейтора, где продолжил мирный труд в качестве агронома колхоза.

В конце 80-ых годов Ахат Хисанбиевич приехал и в Казань в школу №124 Советского района на встречу однополчан.

Хисанбиев Ахат Хисанбиевич умер 17 августа 1990 года, в возрасте 69 лет. Он, как и его сослуживцы, не любил говорить о войне, поэтому до нас дошли лишь обрывки воспоминаний, которые рассказывают его дети и внуки, а также некоторые фотографии и награды.

Этот человек, как и все герои Великой Отечественной Войны, заслужил вечную память, всеобщую любовь и уважение.

В данной рубрике читателю необходимо соединить все точки с первой по восьмую, а восьмую – с первой. Получившийся рисунок символизирует предмет, который относится к теме номера.

1. В этом регионе в 1988 году открыли театр музыки и танца «Эксперимент».
2. В этом регионе на протяжении десяти лет проводят конкурс фестиваль в формате концерта «Танцующий город».
3. В этом регионе стартовал третий всероссийский хореографический фестиваль.
4. В этом регионе проходит всероссийский фестиваль «Капризные танцы».
5. В этой области находится танцевальный ансамбль «Ярославна».
6. Каждое воскресенье летом здесь стартует бесплатная школа танцев.
7. В одном из городов этой области находится знаменитый Российский танцевальный ансамбль «Вензеля».
8. В марте 2020 года в этой области будет проходить шоу «Танцы на ТНТ».

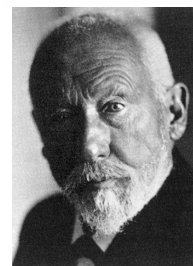
Подсказка: Родина этого предмета - Азия. ЕГО используют как элемент украшения в танцах в Южной Америке и на Востоке. В 15-17 веках в Европе ЭТО считалось отличительной чертой аристократов и отделяло их от прочих членов высшего общества.



Цитата №1.

Что такое человек, можно узнать не путем размышлений над самим собой и даже не посредством психологических экспериментов, а только лишь из истории.

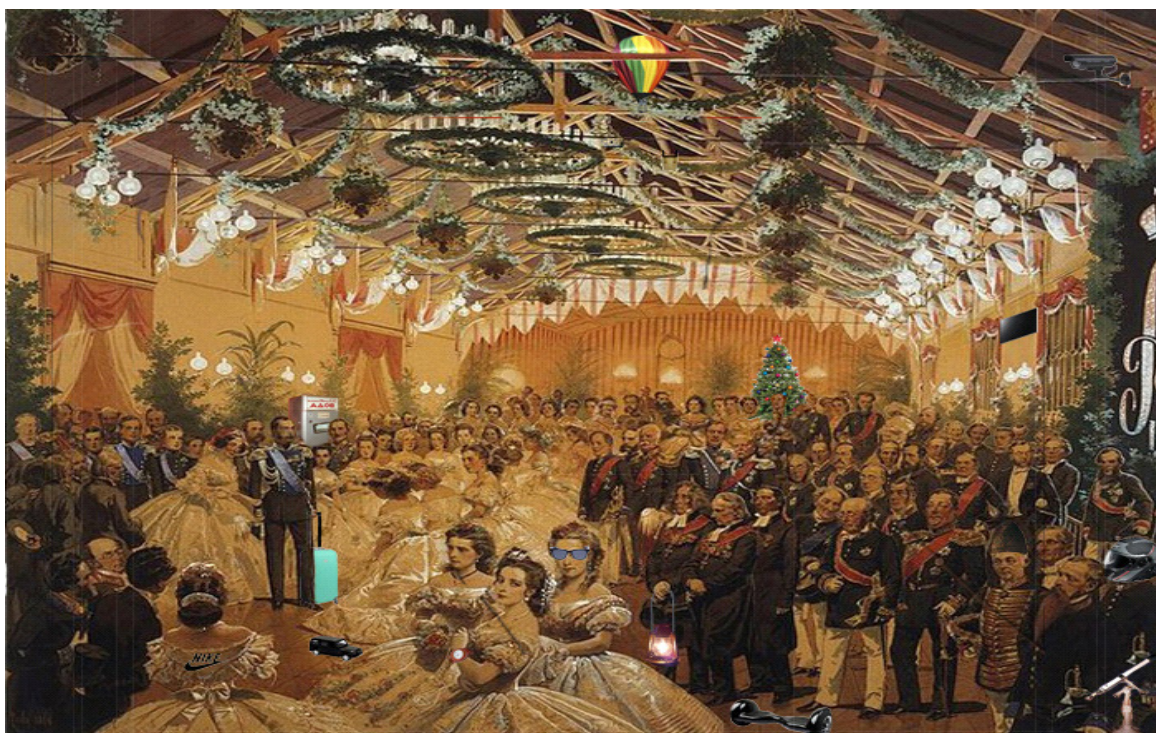
В. Дильтей



Читаем картину вместе

Кореев Данил

Перед Вами две картины, которые относятся к определенной эпохе. Вам необходимо найти на них лишние элементы и определить, когда они были созданы. Часть из предметов относится к изображенному на картине периоду, а часть – нет.



Лишние элементы

Относятся к эпохе

Не относятся к эпохе

--	--

Профиль личности в социальной сети

Гуриелидзе Лия

Перед вами профиль представительницы культуры XX в. в социальной сети «ВКонтакте». Вам необходимо по представленным подсказкам назвать ЕЁ.

Угадай кто это?

Написать сообщение

Добавить в друзья

Личность-В-Истории Угадай-Кто заходила 22 янв в 20:54

Целью моей жизни всегда был танец. И эта цель достигнута – я танцевала

День рождения: 20 ноября

Место работы: Bolshoi Theatre of Russia / Большой театр России

1 друг 4 фотографии

Фотографии Личности-В-Истории 4

44x - 146 = 0

Друзья 1 новости

Lina

Личность-В-Истории Угадай-Кто 21 янв в 2:06

Как обычно, мы хотели бы рассказать о нескольких самых интересных и необычных фактах из жизни танцовщицы, которые возможно помог угадать вам, кто это:

1. Она собирала курьезные фамилии. Найдя «очередной шедевр» в каком-нибудь печатном издании, балерина вырезала его и гордо пополняла свою коллекцию. Вот лишь несколько найденных ею перлов: Негодяев, Потаскушкин, Дамочкин-Визжачих.
2. Перед каждым классом и выступлением она заливала в пятки балетных туфель теплую воду, чтобы ступни крепче сидели.
3. Большинство дел балерина выполняла левой рукой, но при этом она писала правой.
4. Балерина обожала футбол и была яркой болельщицей ЦСКА.
5. «Диет не надо, надо меньше жрать», – говорила балерина, которая даже в преклонном возрасте отличалась роскошной фигурой. Самым любимым продуктом у неё была селедка.
6. Танцовщица всю жизнь страдала бессонницей и часто не могла уснуть без снотворного. Она наносила на лицо питательный крем и до глубокой ночи раскалывала на кухне пасьянсы.
7. Супруг балерины до конца своей жизни каждый день дарил ей цветы.
8. Балерина исполняла роль Одилии в «Лебедином озере» 30 лет. Она сама потом подсчитала, что станцевала «Лебединое озеро» ровно 800 раз.

18 просмотров

Личность-В-Истории Угадай-Кто 21 янв в 1:12

Сегодня речь пойдет об истории танцев, а точнее об одной известной танцовщице СССР. А вы попробуете угадать, кто это.

7 просмотров

Личность-В-Истории Угадай-Кто 21 янв в 7:44

Во время гастролей, которые часто могли растянуться на несколько месяцев, супруги постоянно писали друг другу письма и созванивались. Когда она в первый раз уехала с труппой Большого театра в Америку на Х дня, её супруг повесил над телефоном табличку из Х чисел. Каждый день, поговорив с женой, он вычеркивал одну цифру. Эти нежные чувства пара пронесла через всю свою жизнь. Если решите уравнение, сможете отгадать длительность первых гастролей в Америку.

$$2x^2 - 144x - 146 = 0$$

8 просмотров

Личность-В-Истории Угадай-Кто 21 янв в 2:07

11 просмотров

Личность-В-Истории Угадай-Кто 21 янв в 12:04

Свою карьеру танцовщица завершила в 65 лет, однако в день своего 70-летия дебютировала в специально написанном для нее номере хореографа Мориса Бежара «...». А название этого номера вы попытаетесь угадать.

7 просмотров

Что? Где? Когда?

Бодрова Камилла

1. ОН — стихийное проявление чувств и эмоций, выполняется непосредственно для себя, нежели для других, и чаще всего большим количеством людей. ОН весьма характерен и привязан к тем или иным территориям и людям. ЕМУ всегда соответствовал определённый образ, чаще всего какое-либо животное, а сам ОН использовался для самых различных целей. Назовите ЕГО.

2. ОН — один из самых прекрасных видов танца, нежный и изящный. Появился в шестнадцатом веке в Италии, откуда переехал во Францию, где пользовался большим интересом со стороны королевской династии. В Россию ОН приехал впервые лишь спустя более чем сто лет. Название его происходит от простого итальянского слова, которое в переводе значит «танец». Назовите ЕГО.

3. Судьба ЕГО отличается тем, что состоит из двух этапов. Он появился впервые центральной и южной Франции и был похож на хоровод, из-за чего интерес к нему быстро угас. Однако ЕМУ был предоставлен ещё один шанс: известный музыкант вдохнул в НЕГО жизнь, ОН стал изящнее, плавнее, ЕМУ были характерны изысканные реверансы и движения руками. Все это сделало ЕГО неотъемлемой частью всех светских вечеров. Назовите ЕГО.



4. ОНО характерно своей энергичностью и ритмичностью, в частности, из-за своих латиноамериканских и африканских корней. Впервые появившись и став популярным в

Буэнос-Айресе, вместе с оркестрами и труппами отправился в Европу. Период Великой депрессии, а именно в 1930—1950 годах называют «золотым веком» ЕГО. ЮНЕСКО признала ЕГО в качестве мирового культурного наследия, и неспроста: танцорам ОНО помогает самовыражаться и открываться миру с другой стороны — яркой и безудержной. Назовите ЕГО.

5. ОНА — то, без чего сложно представить Польшу. ОНА названа в честь жителей Мазовии, и долгое время была крестьянским танцем, что сказалось на ЕЁ быстром темпе и ритме. В классической музыке ОНА связана с творчеством Фредерика Шопена — ОНА была основной составляющей его творчества. ЕЁ называют «сестрой» вальса за их небольшую схожесть в плане ритма, но, в отличие от своего старшего брата, она широко используется не только в светском обществе, но и в простонародье. Назовите ЕЁ.

6. Один из самых популярных жанров танцевальной музыки XX века, ОН дословно переводится как «качайся и крутись». ЕГО основные характеристики помимо чёткого ритма и раскованности исполнения — неизменно наличие фортепиано или саксофона. ЕГО ставят наравне с кантри и блюзом, утверждая, что ОН вобрал в себя оба эти жанра. Он был королём своего времени, призвал к себе огромную аудиторию, и каждый стремился соответствовать ЕМУ. Назовите ЕГО.

7. ЕГО заслуженно называют «королём поп-музыки». Музыкой ОН начал заниматься ещё в раннем возрасте, вместе с братьями. Начиная от мальчика, играющего на конго, ОН достиг роли главного вокалиста и танцора в их квинтете. Пик ЕГО популярности приходится на 1980-е года. ЕМУ принадлежит цитата: «Моя походка не лунная, просто у луны — моя!». Назовите ЕГО.

8. ЕГО имя известно каждому, кто хоть не-

много знаком с балетом. ОН являлся не только советским танцором, но и британским и французским. В Казани ежегодно проводится балетный фестиваль ЕГО имени, что лишь подтверждает факт о его огромном вкладе в мировое искусство балета. Назовите ЕГО.



9. ОН сформировался как композитор в 60—70-е годы девятнадцатого века, что были ознаменованные крутым подъёмом общественной и культурной жизни Российской империи. ЕГО перу принадлежит множество произведений, в число которых входят оперы, балеты, симфонии, романсы и многие другие жанры. ОН является одним из ярчайших и величайших композиторов музыкального романтизма. Назовите ЕГО.

10. ОН создан по мотивам сказки Гофмана, и исполнен одним из красивейших видов сценического искусства. Музыка к НЕМУ написал сам Петр Ильич Чайковский. Первая ЕГО премьера состоялась в самом известном театре Санкт-Петербурга. Также можно добавить, что ЕГО название немного отличается от самого произведения. Назовите ЕГО.

11. Очень красивый, изящный и роскошный подвид танца. Впервые ОН стал популярен в 80-х годах 18 века в одном из Итальянских городов (Вене). Но ЕГО родиной по праву считается Германия. ОН - выразительное искусство, придерживающееся строгих движений в ритме 3/4. Назовите ЕГО.

12. Телевизионное шоу, стартовавшее в 2014 году и транслирующееся до сих пор на известном канале. ОНО имеет трех жюри-наставников, отбирающих хорошо проявив-

ших на кастинге участников к себе в команду. Участники борются за огромный денежный приз и славу. Иногда в НЕМ в качестве жюри выступают звезды русского шоу-бизнеса. Назовите ЕГО.

13. ОНА прима-балерина русского балета. ОНА советская и российская балерина, киноактриса, хореограф и балетмейстер. С 1948 по 1990 являлась прима-балериной самого Большого театра СССР. ОНА с большим успехом выступала в США, Франции, Италии, Англии и других известных странах. Назовите ЕЁ.

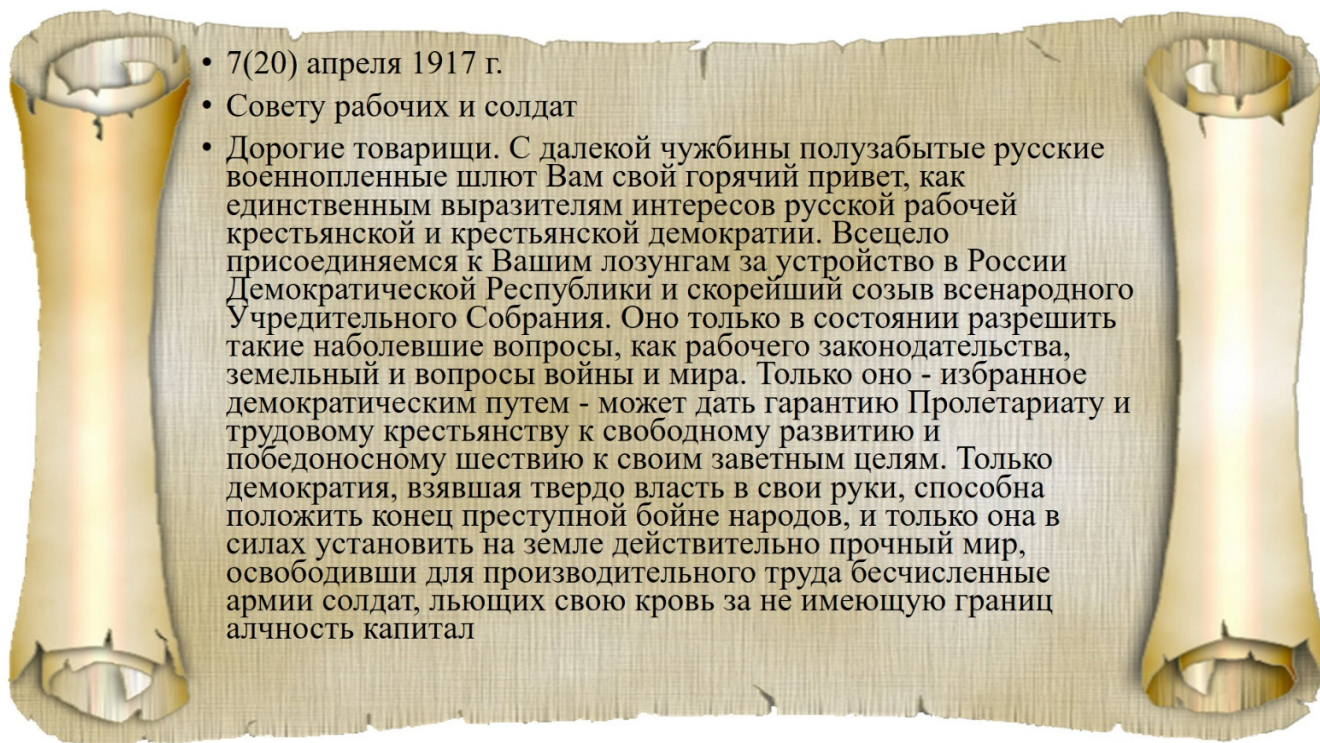


14. ОН создан по мотивам пьесы известного драматурга Шекспира и исполнен одним из красивейших видов сценического искусства. Полностью, а не в сокращенном варианте, ОН был поставлен в Ленинграде в 1940 году. Поставленный Прокофьевым, ОН являлся одним из самым популярных десятилетия. ОН поражает зрителей своей эмоциональностью и трагедией, которую танцоры передают за счет одного своего тела, что подчёркивает гениальность как автора либретто, так и ЕГО постановщика. Назовите ЕГО.

15. ОН – это вид уличного танца, пришедший прямиком с улиц 60-х. Основная ЕГО задача - продемонстрировать идеальную физическую форму и исполнение сложных акробатических трюков. ЕГО название происходит как раз-таки от места проведения ЕГО. До последнего ЕГО не желали признавать видом спорта, несмотря на колоссальную физическую, нагрузку. Назовите ЕГО.

Исторический документ (Альтен-Грабов)

Болгов Александр



Перед вами задание на внимательность. На каждой иллюстрации представлено одно событие. Отгадать его вам предстоит путем решения математических заданий из цифр, которые вы найдете на каждом кадре (в кадре несколько цифр, которые нужно сложить). Сумма всех найденных цифр подставляется в математическую формулу вместе знака «Х». Полученное в ходе решения математического примера число, будет соответствовать номеру слова из исторического текста. Найдя в тексте три слова, которые являются подсказками (в каждой картине зашифрована одна подсказка), вам предстоит отгадать зашифрованное историческое событие и найти его среди букв в таблице.

1



$$X:4 \times 32:4=?$$

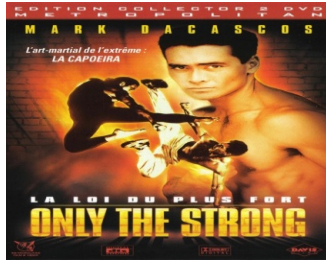
Р	О	Я	Ц	Т
Ю	Е	Л	И	В

4 фото одно событие

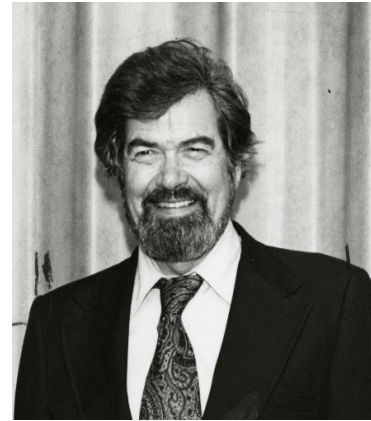
Улыбин Григорий Иванович

Задание №1. Вам представлены 4 фотографии, где зашифровано слово, каждая иллюстрация соответствует этому слову, после иллюстраций есть таблица с буквами, которые помогут составить название зашифрованного танца. В качестве подсказки мы подготовили для вас вопрос игры «Что? Где? Когда?».

Первые упоминания о НЕМ относятся к XVI веку. Название ЕГО в переводе с языка индейцев тупи ЭТО «поляна» или «лужайка». Шеодон Летти в 1993г. снял фильм «Только сильнейшие» посвященный это искусству танца. Назовите ЕГО название.



Цитата № 2:
История вынуждена повторяться, потому что никто ее не слушает.
Лоренс Питер



А	Г	Й	Е	О	Я	Ф	Ъ
Б	Р	Д	Э	Ж	П	З	К

Задание №2. Вам представлены 4 фотографии, где зашифровано слово, каждая иллюстрация соответствует этому слову, после фотографий есть таблица с буквами, составляющие фамилию и имя танцовщицы, чтобы понять, кто зашифрован, дана подсказка в виде вопроса ЧГК.

ОНА выдвинула лозунг «Свобода тела и духа рождает творческую мысль». В 1922г. ОНА получила советское гражданство. Актриса ШОН ЯНГ сыграла роль ЕЁ в сериале про великого поэта серебряного века. Назовите ЕЁ.



А	Г	О	К	Е	Ь	Й
Ш	Д	Ф	Н	П	А	Э
Б	Р	Т	Д	Ч	С	Щ
А	Ю	У	Ц	К	У	Н

Исторический кроссворд

Дутлова Юлиана

1. Мелодию какой русской народной плясовой песни и танца увековечил М. И. Глинка, сочинив на её основе симфоническую пьесу того же названия? В основе танца лежат шаговые движения. Нога ставится то на пятку, то на носок. Этот элемент имеет различные названия: выкаблучивание, притоптывание (сбивание грязи с сапога). Руки ставятся на пояс («руки в боки»), затем разводятся в стороны. Также присутствует элемент присядки, подскока, верчения и хождения по кругу. Во время пляски танцор хлопает в ладоши, по животу и по пяткам.

2. Какой балльный танец получил название одного из аллюров лошадей? Это балльный танец, который возник во Франции в начале 19 века, и потом стал распространяться по Европе, особенно популярным этот танец стал в Германии. Скорее всего, именно слово «galoper» и стало прототипом названия. Этот танец стал очень популярным в произведениях классической музыки: больше всего выделяются галопы Штрауса и Листа.

3. Парный балльный танец, основанный на плавном кружении в сочетании с поступательным движением. стал популярен в Вене в 80-х годах XVIII века, в последующие годы распространившись во многие страны. Корни его находятся в популярном для своего времени танце «матеник» и его разновидности «фуриантэ», исполняемых на праздниках в чешской деревне, во французском танце «вольт» («лавольта») и, наконец, в австрийском «лендлере»

4. Самый старый и самый известный стиль уличного танца, сформировавшийся в Нью-Йорке в 60-х годах XX века, развившийся из хип-хоп движения в США в начале 70-х годов; один из самых зрелищных танцев, требующий от танцора высокого уровня подготовки, т.к. включает различные акробатические трюки.

5. Быстрый танец, для которого характерны свободные раскованные движения. Носит одноименное название с жанром очень



популярной музыки, получившей распространение в середине 1950-х годов, получил широкое распространение с появлением в кино Элвиса Пресли, Билла Хейли и других. Постановочный танец, который появился в середине 50-х г. XX в. и был импровизированным танцем, сочетающий танцевальные движения под ритмичную музыку с хореографическими и акробатическими элементами. Его танцуют в паре (партнёр и партнёрша) или в группе, состоящей только из девушек или женщин, и в группе, состоящей из пар юниоров или взрослых.

6. Один из популярных латиноамериканских спортивных танцев, созданный из сочетания румбы и мамбо; песня с названием этого танца была одно время хитом группы «Блестящие». Распространение за пределами американского континента произошло благодаря Пьеру Лавеллю, преподавателю

бальных танцев из Англии. Увидев на Кубе танец, похожий на румбу, но отличающийся четким ритмом, он начал преподавать его в Англии как новый оригинальный танец. Возник в процессе эволюции и экспериментов кубинского композитора Энрике Хоррина (Enrique Jorrin, 1926—1987) с дансоном в 1950-х годах. И до сих пор популярен и танцуются на Кубе в кафе и на уличных вечеринках, а также во многих странах мира.

7. Один из основных жанров танцевальной музыки XX века, возникший в начале 1970-х и пользующийся бешеной популярностью в 1980-х годах. Едва ли не самое популярное направление поп-культуры прошлого столетия. Сейчас же этот стиль воспринимается, скорее, как ретро и исполняется довольно редко. Годом рождения нового заводного танца принято считать 1974-й. Случилось это знаменательное событие в клубах Нью-Йорка, и спустя несколько лет уже охватил всю Америку. Почти одновременно, перебравшись через океан, покорило Европу, а позже и Советский Союз.

8. Танцуя этот танец, вы можете параллельно вымыть пол. Появился в 1960 году благодаря американскому певцу Чабби Чекеру, исполнявшему песню «The ...» Х. Бэлларда (англ.) (1959) и предложившему новый вариант танца под эту песню. Стал известен благодаря выступлениям Чабби Чекера на телевизионных шоу Дика Кларка. Получил широкое распространение среди молодёжи во многих странах мира в 1960-х гг.

9. В этом танце ноги скидывают очень высоко. Появился в Париже в 1820-30-е годы на публичных балах в рабочих кварталах, как потомок кадрили (давней зажигательные движения последней фигуры этого танца) и галопа (давшего 2-дольный метр и быстрый темп). Эффектный шпагат и энергичные махи ногами появились из репертуара знаменитого парижского акробата и танцора Шарля Мазюрье. Несмотря на то, что впоследствии этот танец набрал большую популярность, французы танец по достоинству не оценили, поскольку для своего времени он считался крайне непристойным.

10. Какой танец историки танцевального искусства называли «танец королей и король танцев»? Старинный народный французский грациозный танец, названный так вследствие своих мелких шажков на низких полупальцах, па меню (pas menu). Как и большинство танцев, он возник из французского крестьянского бранля. Родиной его считают Бретань, где его исполняли непосредственно и просто. С XVII века широко распространился по всей Европе.

11. Движение русского народного танца, при котором выполняются ритмически четкие, отрывистые, короткие и легкие удары каблук, носком и всей стопой о пол, и математический термин.

12. Торжественный танец-шествие в умеренном темпе, зародившийся в Польше. Сперва был исключительно свадебным танцем. Затем, несколько видоизменившись, он сделался непременным атрибутом любых народных торжеств. Его сравнительно незатейливую хореографию крестьяне старательно украшали дополнительными деталями. Например, в XVI—XVII веках девушки танцевали ходзонаый в венках.

13. Группа танцев под музыку джаза, развившихся в поздние 1920-1940 годы. Начало положили афроамериканские переселенцы на американский континент, но сегодня эти движения известны во всем мире. Поэтому все формы этого танца характеризуются синкопированным (укороченным) ритмом, характерным для афроамериканской и западно-африканской музыки и танца и с джазовыми танцами эпохи джаза (с конца XIX века до 1940-х годов).

14. Народный и бальный парный танец французского происхождения, в переводе означающий «группа из четырёх человек». Танец является разновидностью контрданса; возник в конце XVIII века и был весьма популярен до конца XIX века в Европе и России. Исполняется двумя или четырьмя парами, расположенными в углах прямоугольника, друг против друга. Своё название получил из-за квадратного построения танцующих пар.

День в истории

Болгов Александр

1 февраля 1865 г.-Линкольн подписал резолюцию конгресса о внесении 13-й поправки в Конституцию США, отменившую рабство.



2 февраля 1999 г. — Уго Чавес стал президентом Венесуэлы.



3 февраля 1565 г.-Иван Грозный учредил опричнину.



4 февраля 1722 г.-Петр I своим указом утвердил «Табель о рангах».



5 февраля 1919 г.-Открылась первая пассажирская авиалиния.



6 февраля 1900 г.-Впервые в мире передан радиосигнал о бедствии на море.



7 февраля 1863 г.-В США запатентован первый огнетушитель.



8 февраля 1837 г.-В Петербурге состоялась дуэль между Пушкиным и Дантесом.



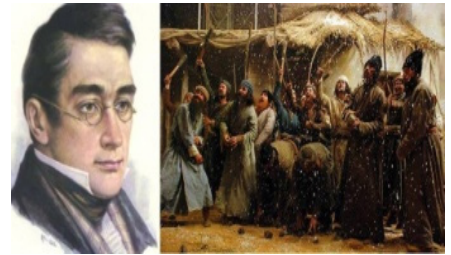
9 февраля 1904 г.-Началась Русско-японская война.



10 февраля 1636 г.-День рождения утюга: его первое документальное упоминание.



11 февраля 1829 г.-В Тегеране толпой фанатиков убит Александр Грибоедов.



12 февраля 1908 г.-В Нью-Йорке стартовали первые автогонки вокруг земного шара.



13 февраля 1720 г.-Указом Петра I основан Главный магистрат – бюрократическое учреждение России.



14 февраля 1895 г.-В Лондоне состоялась премьера последней пьесы Оскара Уайльда «Как важно быть серьезным».



15 февраля 1820 г.-Физик Ханс Эрстед обнаружил магнитное действие электричества.



16 февраля 1568 г.-Испанская инквизиция вынесла смертный приговор всем (!) жителям Нидерландов.



17 февраля 1880 г.-Произошло пятое неудачное покушение на Александра II.



18 февраля 1895 г.-В Париже полностью провалилась выставка-продажа картин Поля Гогена.



19 февраля 1855 г. День рождения синоптической карты.



20 февраля 1986 г.-На космическую орбиту выведена научная станция «Мир».



21 февраля 1784 г.-Порт и крепость в Крыму получили название Севастополь.



22 февраля 1632 г.-Галилео Галилей преподнес герцогу Тосканскому посвященную ему книгу.



23 февраля 1826 г.-Николай Лобачевский представил доклад об открытии неевклидовой геометрии.

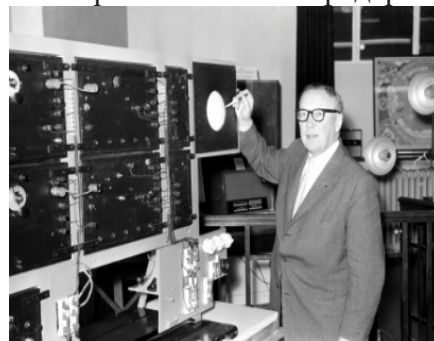
24 февраля 1852 г.-Гоголь сжег второй том «Мертвых душ».

25 февраля 1836 г.-Сэмюэл

Кольт получил первый патент на автоматический револьвер.



26 февраля 1935 г.-Изобретатель Роберт Уотсон-Уатт провел первые испытания радара.



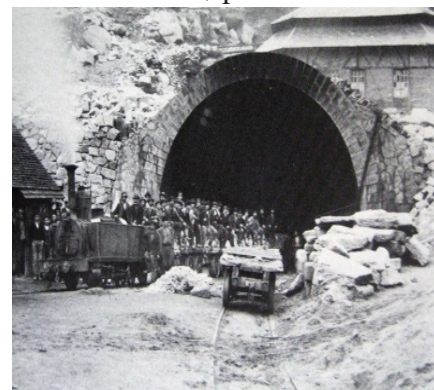
27 февраля 1598 г.-Земский собор избрал царем Бориса Годунова и принес ему присягу на верность.



28 февраля 1732 г.-В Петербурге открылся первый Кадетский корпус.



29 февраля 1880 г.-В Альпах закончено строительство железнодорожного туннеля Gotthard, соединяющего Италию со Швейцарией.



Олимпиадная история

Деганова Валерия

1. Какой стиль танцев появился первым? Назовите характерные черты этого стиля.

а) Джаз б) Фанк в) Вакинг г) Модерн д) Балет е) Эстрадные танцы

2. Соотнесите значение танцев в той или иной цивилизации и страну.

- а) Танцы в этой стране связаны с религиозной символикой. Танец являлся составной частью буддистских богослужений.
 б) Танец в этой стране имел бытовое назначение (танцы, изображавшие изгнание злых духов, театрализованные погребальные обряды и т. п.).
 в) Хоровод был языческим обрядом поклонения Ярилу — богу солнца. Народ верил, что если поводить круги с песнями и плясками всей деревней, то это задобрит гневливое божество и подарит отменный урожай.

- 1) Древний Египет
 2) Древняя Индия
 3) Древняя Русь

Цитата № 3:

История — это исключительно процесс очеловечивания человечества.

Л. Фейербах



3. Соотнесите известных балетмейстеров с их портретами.

- 1) Мариус Петипа 2) Хосе Мендес 3) Филиппо Тальони 4) Джордж Баланчин



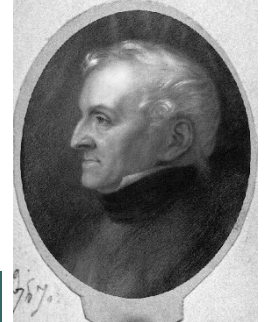
1



2



3



4

4. Как зародился этот стиль танцев?

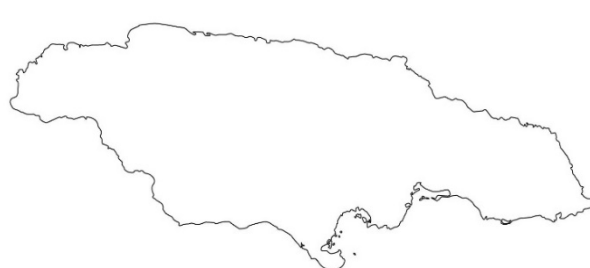
- 1) Хип-хоп а) Из афроамериканского коренного танца (раньше относили к чечетке)
 2) Балет б) на афроамериканских и латиноамериканских кварталах Бронкса
 3) Джаз в) в Италии во время постановки спектакля для выступления перед королевой

5. Сопоставить картинку страны и название танца, который в ней зародился.

- 1) Дэнсхолл 2) Танго 3) Фламенко



а



б



в

- I) Испания II) Ямайка III) Аргентина

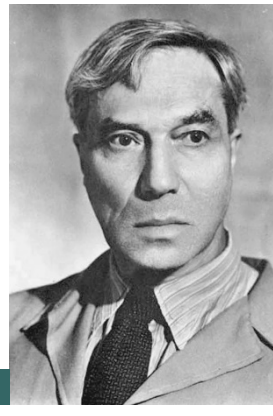
6. Соотнесите стихотворения с поэтами. О каком танцевальном стиле идет речь в этих стихах?

1. Гул затих. Я вышел на подмости.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске,
Что случится на моем веку.
На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.
Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идет другая драма,
И на этот раз меня уволь.
Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, все тонет в фарисействе.
Жизнь прожить — не поле перейти.

2. Рассказ о взлезших на подмосток
Аршинной буквою графишь,
И заывают в вечер с досок
Зрачки малеванных афиш.
Автомобиль подкрасил губы
У блеклой женщины Карьера,
А с прилетавших рвали шубы
Два огневые фокстерера.

И лишь светящаяся груша
О тень сломала копыя драки,
На ветке лож с цветами плюша
Повисли тягостные фраки.

3. В час, когда пьянеют нарциссы,
И театр в закатном огне,
В полутень последней кулисы
Кто-то ходит вздыхать обо мне...
Арлекин, забывший о роли?
Ты, моя тихоокая лань?
Ветерок, приносящий с поля
Дуновений легкую дань?
Я, паяц, у блестящей рампы
Возникаю в открытый люк.
Это бездна смотрит сквозь лампы
Ненасытно-жадный паук.
И, пока пьянеют нарциссы,
Я кривляюсь, кружусь и звеня...
Но в тени последней кулисы
Кто-то плачет, жалея меня.
Нежный друг с голубым туманом,
Убаюкан качелью снов.
Сиротливо приникший к ранам
Легкоперстный запах цветов.



7. Соотнести движения со стилями танцев, к которым они относятся.

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) Дробь | а) Народные |
| 2) Аттитюд | б) Современные |
| 3) Арабеск | в) Балет |
| 4) Степ | |
| 5) Слайд | |
| 6) Моталочка | |

Дополненная реальность



Наведите смартфон со специальным приложением

Цитата № 4:

История — сокровищница наших деяний, свидетельница прошлого, пример и поучение для настоящего, предостережение для будущего.

М. Сааведра



Интересные факты

Болгов Александр

Официально было представлено в книге рекордов Гиннеса, такой мировой рекорд как 37-летняя КаламандаламХемаленте танцовщица с Индии протанцевала народный танец 123 часа и 15 минут. Как говорила сама Хемаленте, что пошла на такой рекорд из-за того чтобы национальный танец ее страны был на достойном месте и чтобы о нем всегда помнили.



Если вы хотя бы раз слышали название итальянского танца тарантеллы, то наверняка отметили сходство этого слова со словом «тарантул». Они действительно "родственники". В 15 веке итальянские лекари «придумали» такую болезнь, как тарантизм –помешательство человека, укушенного тарантулом. Считалось, что излечиться от недуга можно при помощи особых телодвижений, сопровождаемых музыкой. Позже они и стали танцем.



Танец сиртаки, который мы прочно ассоциируем с Грецией, на самом деле был придуман американским актером Энтони Куином. В 1964 году он снимался в фильме «Грек Зорба» и решил не прекращать работу, даже, когда сломал ногу вне съемочной площадки. В одной из сцен актеру нужно было станцевать. Находчивый Энтони придумал па, позволяющие ему двигаться естественно, и попросил композитора М. Теодоракиса написать под них музыку помедленнее. Так что если сиртаки можно назвать греческим танцем, то только наполовину.



Один из самых красивых, и эмоциональных танцев – танго - родился в притонах аргентинской столицы. Было время, когда его танцевали в основном мужчины: поодиночке и даже парами. Причем танцующие бок о бок мачо не вызывали никаких смешков или скабрёзных шуточек. Ведь они были просто партнерами по танцу, не больше. Пока танцоры оттачивали свое мастерство, следившая за ними дама выбирала лучшего и затем танцевала с ним. На танцплощадках часто вспыхивали ссоры и драки, дело доходило даже до смертоубийства.



В оперетте «Свадьба в Малиновке» один из героев шуточно искажил название танца тустеп, назвав его «В ту степь». Отсюда в народе распространилось выражение «Не в ту степь» в значении «ехать не в том направлении» или «говорить невпопад».



В 1961 г. ЧейбиЧекер показал по телевидению новый танец, придуманный им лично. Это был «Твист». Для танца не требовалось партнера, танцевать можно было в одиночку. Движения казались простыми и легкодоступными. Хит ЧейбиЧекера «Let's Twist Again» затмил своим появлением все остальные ритмы Америки, а через некоторое время.



В XVI – XVII веках общепризнанным образцом салонного танцевального искусства являлся менуэт, основной чертой которого являлись церемониальность, галантность и торжественность.



Историки танцевального искусства считают менуэт танцем королей и королем танцев». На рубеже XVIII века в аристократическом обществе считалось, что кто хорошо танцует менуэт, тот все делает хорошо.



Женщины после удаления злокачественной опухоли выздоравливают быстрее, если к обычной терапии добавить танцы. Мастэктомия может привести к потере подвижности плеча, но женщины, которые танцевали, сохранили гибкость. Современные конкурсные бальные танцы имеют в своем составе две основные программы: европейскую и латиноамериканскую. Каждая из них содержит по пять стандартных танцев.

В европейскую программу (стандарт) входят пять классических европейских танцев: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и квикстеп.



Мировой рекорд по самой длинной линии танцоров конга был установлен в Майами в 1988 году когда выстроилось 119 986 человек. Конга - зажигательный кубинский танец. Танцующие выстраиваются длинной шеренгой.

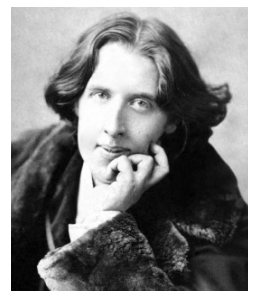


Согласно сонникам, видеть танцевальный зал или быть в нем во сне – к хорошим известиям или приятной встрече. Видеть во сне учебный зал или быть там на занятиях – к новостям.



Цитата № 5:
Каждый может творить историю, но лишь великие люди способны ее писать.

О. Уайльд



В прошлых номерах я рассказала про шифры Атбаша и Виженера. Следующая тайнопись, о которой я вам расскажу – Шифр Цезаря.

Шифр Цезаря — один из древнейших шифров. При шифровании каждый символ заменяется другим, отстоящим от него в алфавите на фиксированное число позиций. Шифр Цезаря можно классифицировать как шифр подстановки, при более узкой классификации — шифр простой замены.

Шифр Цезаря называется так, как ни странно, потому что его использовал сам Юлий Цезарь для секретной переписки. Естественным развитием шифра Цезаря стал шифр Виженера. С точки зрения современного криптоанализа, шифр Цезаря не имеет приемлемой стойкости.

Если сопоставить каждому символу алфавита его порядковый номер (нумеруя с 0), то шифрование и дешифрование можно выразить формулами модульной арифметики.

$$y = x + k \pmod{n}$$

$$x = y - k \pmod{n}$$

где x — символ открытого текста

y — символ шифрованного текста

n — мощность алфавита (кол-во символов)

k — ключ.

Перед началом шифрования открытого текста необходимо выбрать не только количество позиций, на которое будут перемешаться буквы открытого текста, но и направление перемещения. Так, например, можно перемешать буквы на три позиции вправо (это и есть ключ). Это означает, что при использовании русского алфавита буква С открытого текста будет заменена в криптограмме на букву Ф, буква Е — на букву И, буква К — на букву Н и так далее. Другими словами, в шифрограмме вместо буквы С следует записать букву Ф, вместо буквы Е — букву И, вместо буквы К — букву Н и так далее.^w

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22

Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33

Пример:

1. Ключ: 3

2. Зашифрованное сообщение: Хгрщзегоярсз лфнцффхес

3. Подставим в формулу для дешифрования:

$$(23 - 3) \pmod{33} = 20 - Т$$

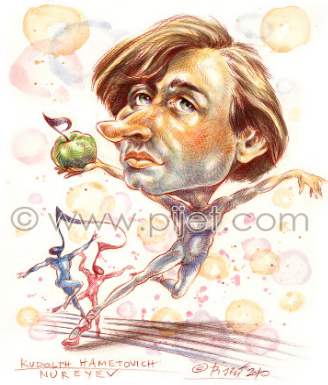
$$(4 - 3) \pmod{33} = 1 - а$$

4. Продолжив этот алгоритм получаем слово: Танцевальное искусство.

Конец расшифровки.

Шаржи на танцоров
Кореев Данил

Перед вами шаржи на известных актеров отечественного и зарубежного кино. Отгадайте фамилию каждого художника и найдите ее среди представленных букв. Количество букв соответствует сумме букв в фамилиях всех представленных художников (кроме значка *).



Н	Е	Е	К	И	Е	Е	А	Б	Н	Й	О	Е	Г	А	Н	К	З	Р	А
Н	Ж	О	С	Р	М	Р	Л	Р	Д	И	А	П	Л	П	И	Р	Е	Д	Е
С	Е	С	Ч	И	У	И	С	И	А	В	Л	Ь	К	Ц	Т	А	Ш	С	Е

История в деталях

Музей истории КФУ

В 2019 году Казанский университет отметил свое 215-летие. Самое известное здание университета, имеющее классический фасад с тремя портиками, немногим младше, но в разное время становилось свидетелем самых разных событий.



В Императорском зале главного здания сдавали экзамены, проводили балы и партийные конференции, но давайте обо всем подробнее.



Императорский зал Казанского университета, фотография конца XIX века

В дореволюционной России актовый зал был местом для проведения самых торжественных событий в жизни университета. В конце каждого учебного года здесь проводились собрания с участием городской администрации и жителей города, на которых выступали с актовыми речами ученые университета. Н.И. Лобачевский произнес здесь свою знаменитую речь «О важнейших предметах воспитания», И.М. Симонов рассказывал о своем участии в кругосветной экспедиции, открывшей Антарктиду и т.п.

В актовом зале проходили защиты диссертаций.



Профессора выступали с публичными лекциями. Желающие поступить в университет именно в этой «зале» сдавали вступительные экзамены. В актовом зале для всех желающих выступали с концертами преподаватели и студенты университета. Часто средства, собранные с концертов, шли в пользу недостаточных студентов. В одном из таких концертов принимал участие студент Лев Толстой со своими братьями.

С конца 1880-х годов и на протяжении XX столетия актовый зал неоднократно перестраивался, его интерьер изменялся. Первая фотография – свидетель интерьера зала конца XIX века. После революции зал не поменял своего назначения – в нем по-прежнему проводились массовые мероприятия: партийные конференции, торжества.

К столетию сходки

Однако на смену портретам членов императорской семьи пришли портреты общественных деятелей, революционеров и новых лидеров страны.



Возможно, актовый зал так и остался бы за-

лом партийных конференций и не принял бы свой первоначальный облик, если бы не... В.И. Ленин. Дело в том, что 4 декабря 1887 года в Казанском, тогда еще Императорском университете прошла студенческая сходка. Ничего необычного, последняя четверть XIX в. была богата на студенческие выступления. Однако эта сходка была особой для страны Советов – в ней принял участие будущий лидер Советского государства – юный студент Владимир Ульянов. Поэтому к 1987 году – столетию сходки – alma-mater вождя Октябрьской революции должна была сделать что-то особенное. По решению Ученого совета университета начались реставрационные работы в актовом зале.

Судьба зала

Ответственное дело было поручено известному казанскому историку, профессору Гри-



горию Наумовичу Вульфсону.

Как он пишет в своих воспоминаниях: «Была альтернатива: либо развернуть в восстановленном актовом зале экспозицию самой сходки вплоть до установки восковых фигур, либо восстановить актовый зал в том виде, каким он был в 1887 году и на этом поставить точку». После продолжительных консультаций с известными художниками, скульпторами было решено реконструировать актовый зал таким, каким он был в декабре 1887 года, со всей обстановкой вплоть до мелочей: дверных и оконных ручек. К реставрации были привлечен Ленинградский институт реставрации, занимавшийся научно-исследовательской и реставрационной деятельностью объектов культурного на-

следия Ленинграда и Ленинградской области – авторитетное учреждение в то время. Некоторые элементы декора приходилось заказывать отдельно на различных предприятиях. Например, бархат для штор изготовили на Алма-Атинской текстильной фабрике, а кисти для ламбрикена на галантерейной фабрике в Ростове-на-Дону. Многие детали делались вручную. Григорий Вульфсон был очень строг к выполнению реставрационных работ. Все: от внешнего облика, до материалов и внутреннего наполнения – должно было соответствовать времени.

100 стульев для студентов

Особое место в облике зала занимает мебель. Приведем отрывок из воспоминаний Григория Наумовича Вульфсона: «Профессорские кресла, кресла для почетных гостей, для Императора и Императрицы, на случай из приезда в Казань, а также наследника престола, знатных гостей города, стулья для преподавателей – все из ореха и красного дерева – были изготовлены в Дагестане и Ленинграде. Там же изготовили и гостевые диваны». Венские же стулья предназначались только для студентов. Однако ни одна реставрационная мастерская не согласилась на изготовление столь сложного по технологии венского стула, а их требовалось более 100 штук! Выход был найден: стулья решили выкупить у населения. Большую часть стульев обменяла на новые Республиканская детская больница.

Вместо царей

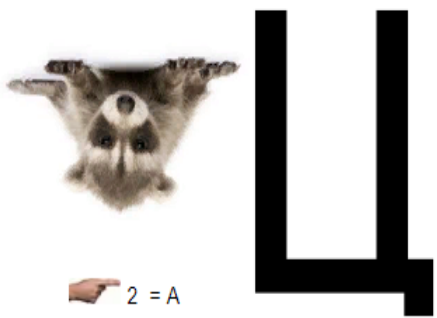
Когда все убранство было готово, зал, все же, не приобрел прежнего облика – не хватало портретов императоров. Не смотря на историческую необходимость портретов царей в «революционном» зале нет. Вместо них на стены были размещены портреты выдающихся воспитанников университета, которые находятся там и по сей день.

В благодарность за проведенную работу Григорий Вульфсон был удостоен чести разрезать ленточку при торжественном открытии зала и дать ему новую жизнь.

Исторический ребус

Бодрова Камилла

В данном задании необходимо разгадать термин из темы «Танец», который зашифрован с помощью ребуса. В качестве примера мы продемонстрируем процесс отгадывания такого ребуса. Мы зашифровали слово «танец». Алгоритм отгадывания такой: 1) изображение енота перевернуто, получается «тоне»; 2) в получившемся слове 2 буква заменена на букву «а», получается «тане»; 3) буква «ц».

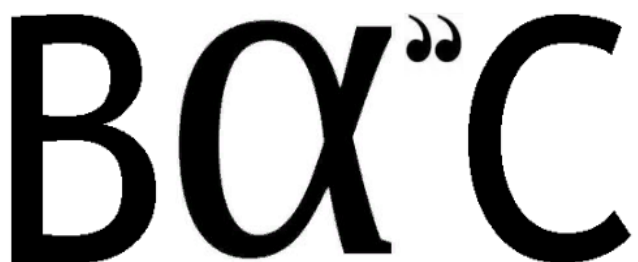
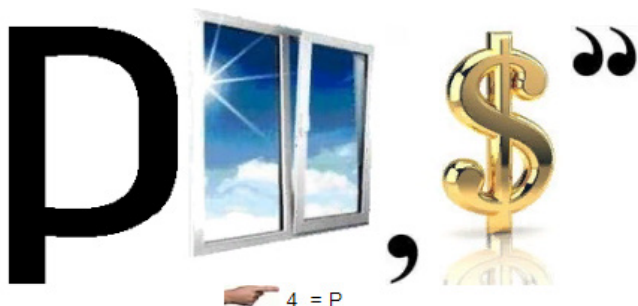
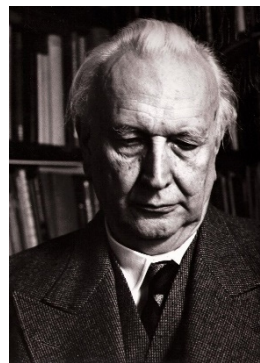


Предлагаем вам тоже попробовать отгадать 10 загаданных слова.

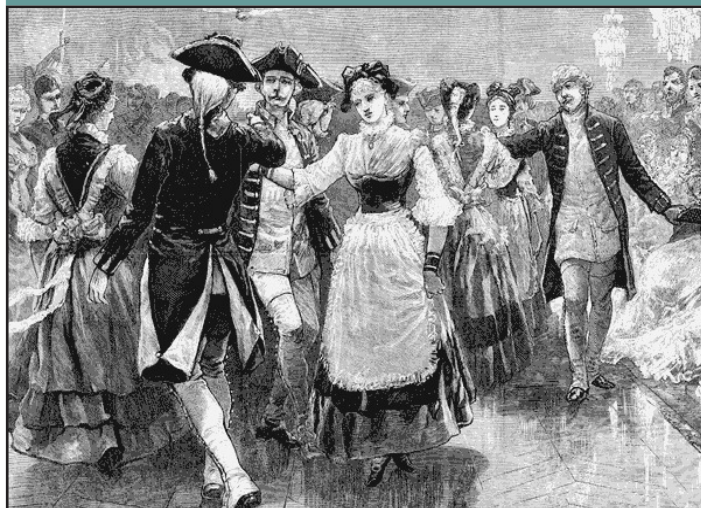
Цитата № 6:

История — то происходящее, которое, пересекая время, уничтожая его, соприкасается с вечным.

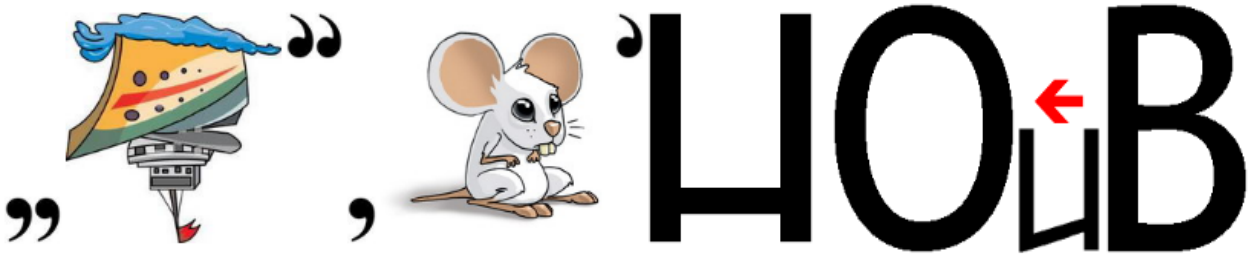
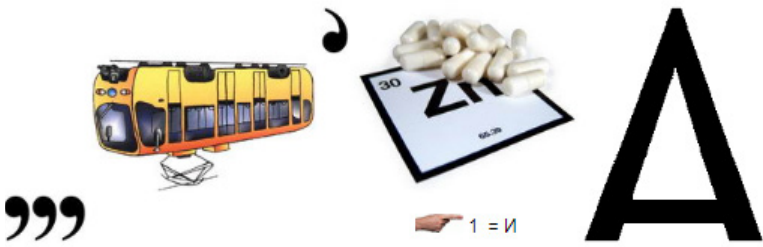
К. Ясперс



Дополненная реальность



Наведите смартфон со специальным приложением



Географический квест

Первое изображение – Нью Йорк – Пенсильвания – Мэриленд – Нью Джерси – Нью Йорк

Второе Изображение Пенсильвания – Теннесси – Миссисипи – Джорджия – Мэриленд

Третье изображение – Миссисипи – Алабама

Кроссворд

По вертикали:

3. Анри Матисса «Лодка»
5. Классицизм
8. Карандаш
11. Колорит
14. Ренессанс

По горизонтали:

1. Готика
2. Эрмитаж
4. Барокко
6. О. Ренуар
7. К. Писсарро
9. Кубизм
10. Авангард
12. Т. Дюрер
13. Кватроченто

Исторический документ

«Атака мертвецов».

Профиль в соц. сети

Винсент Виллем Ван Гог

Олимпиадная история

1. 1) в - III 2) г - IV 3) б - II 4) а - I
2. Ответ: Близкий друг художника заказал у него портрет своей супруги. После ее смерти и второго брака, он попросил Рокотова дорисовать картину так, чтобы любоваться ей, не оскорбляя чувств второй жены.
3. 1) г - III 2) б - IV 3) д - V 4) а - II 5) в - I
4. в), д)
5. 1) 6. 1) б) I 2) в) III а) IV г) VI е) II д) V 7. 3)

Что? Где? Когда?

1. Леонардо да Винчи
2. Третьяковская галерея
3. Лувр
4. Эпоха Возрождения
5. Барокко
6. «Сдача Бреды»
7. Импрессионизм
8. Сальвадор Дали
9. «Мона Лиза» или «Джоконда»
10. Винсент Ван Гог
11. «Звездная ночь» Ван Гога
12. «Чёрный квадрат» Малевича
13. Рафаэль Санти
14. Батальный жанр
15. Геометрический абстракционизм

4 фото 1 слово

1. Василий Суриков.
2. Сикстинская Мадонна.

Ребусы

- 1) Композиция
- 2) мольберт
- 3) перспектива
- 4) профиль

Шифр

Плачущий мальчик

Читаем картину вместе

Первая картина. Относятся к эпохе: микроволновая печь, первый фотоаппарат, калькулятор, банковская карта, конструктор lego. Не относятся к эпохе: часы apple, высотка Бурдж Халифа, квадрокоптер, истребитель, логотип ADIDAS, пикап от tesla, VR очки.

Вторая картина. Относятся к эпохе: карта Америки (великие географические открытия и открытие Америки в 15 веке), печатный станок Гуттенберга, копилка. Не относятся: Киану Ривз (медийная личность), ракета, Рок-сцена, логотип Гуччи, колонка JBL, теплоход, флаг России, отсылка к фильму Джокер (в толпе).

Шаржи

Винсент Ван Гог
Сальвадор Дали
Леонардо да Винчи
Пабло Пикассо
Поль Гоген
Марк Шагал
Рембрандт
Иван Айвазовский
Клод Моне

Такая разная история
исторический журнал

Верстка и дизайн:

Аглямов Родион

Дополненная реальность:

Бастраков Дамир Николаевич,
Иванов Алексей,
Минниханов Шамиль,
Старцев Вячеслав

Руководители:

Аникеев Илья Аркадьевич,
Улыбин Григорий Иванович,
Чешуина Марина Сергеевна

Наши партнеры:

Казанский (Приволжский) федеральный университет